

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	7
INTRODUCTION	9

Première partie

LE PROBLÈME DE LA FANTASIE ET DE L'IMAGINATION : DE BRENTANO À HUSSERL

1. Fantaisie et imagination dans l'œuvre de Husserl	25
2. La fantaisie selon Brentano : entre le concept et l'intuition	33
3. La constitution hylémorphique du présent dans le présent : perception externe et perception interne . . .	39
4. Husserl contre Brentano	47

Deuxième partie

CONSCIENCE D'IMAGE ET FANTASIE : DEUX MODES D'IMAGINATION ?

5. Kasimir Twardowski et le modèle de l'image-copie . . .	53
6. Conscience d'image et fantaisie dans les leçons de 1904/05 : du point de vue « unitaire » au point de vue « discriminatif » de l'imagination	65

Troisième partie

CROIRE OU NE PAS CROIRE : LA QUESTION DU SOUVENIR ET DES PRÉSENTIFICATIONS FICTIVES

7. La conscience intime du temps et le souvenir :
la doctrine de la modification reproductrice. 87
8. Fantaisie et conscience d'image :
modifications reproductrices *inactuelles* ? 105

Quatrième partie

PHÉNOMÉNOLOGIE DE L'IMAGINATION LIBRE OU LA FANTAISIE PRODUCTRICE

9. La description et la fixation d'essences morphologiques
face à la fluctuation « protéiforme » de la fantaisie . . . 137
10. Fonctions de la fantaisie liée 155

CONCLUSIONS. VERS UN PHÉNOMÉNOLOGIE DE L'IMAGINATION
LIBRE OU DE LA FANTAISIE PRODUCTRICE 177

BIBLIOGRAPHIE 191