

# TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS . . . . .	7
INTRODUCTION . . . . .	9

## Première partie

### LE PROBLÈME DE LA FANTASIE ET DE L'IMAGINATION : DE BRENTANO À HUSSERL

1. Fantaisie et imagination dans l'œuvre de Husserl . . . . .	25
2. La fantaisie selon Brentano : entre le concept et l'intuition . . . . .	33
3. La constitution hylémorphique du présent dans le présent : perception externe et perception interne . . .	39
4. Husserl contre Brentano . . . . .	47

## Deuxième partie

### CONSCIENCE D'IMAGE ET FANTASIE : DEUX MODES D'IMAGINATION ?

5. Kasimir Twardowski et le modèle de l'image-copie . . . . .	53
6. Conscience d'image et fantaisie dans les leçons de 1904/05 : du point de vue « unitaire » au point de vue « discriminatif » de l'imagination . . . . .	65

### Troisième partie

#### CROIRE OU NE PAS CROIRE : LA QUESTION DU SOUVENIR ET DES PRÉSENTIFICATIONS FICTIVES

7. La conscience intime du temps et le souvenir :  
la doctrine de la modification reproductrice. . . . . 87
8. Fantaisie et conscience d'image :  
modifications reproductrices *inactuelles* ? . . . . . 105

### Quatrième partie

#### PHÉNOMÉNOLOGIE DE L'IMAGINATION LIBRE OU LA FANTAISIE PRODUCTRICE

9. La description et la fixation d'essences morphologiques  
face à la fluctuation « protéiforme » de la fantaisie . . . 137
10. Fonctions de la fantaisie liée . . . . . 155

CONCLUSIONS. VERS UN PHÉNOMÉNOLOGIE DE L'IMAGINATION  
LIBRE OU DE LA FANTAISIE PRODUCTRICE . . . . . 177

BIBLIOGRAPHIE . . . . . 191