

INHALT

Hinführung	7
Einleitung: Transzendente Einbildungskraft und <i>Imago mundi</i>	39
1. Transzendente Einbildungskraft nach Kant und Heidegger	42
2. Erscheinenseinheit von Dionysos und Apollo bei Nietzsche	68
3. Affekt als Grund und Ursprung des Erkennens.	85
I. Nachträglichkeit und affektive Lebenspassibilität ..	107
1. Kindliche Sexualität als Trauma und Erinnerung ..	112
2. Die analytisch-kulturelle Relevanz von Bedürfnis/ Wunsch	123
3. Nachträglichkeit und genetisches Nicht-Wissen . . .	138
II. Todestrieb und Lebensinstinkt	163
1. Narzissmus, Objektbezug und Aggressivität	165
2. Übertragungsaspekte und Todestrieb	181
3. Letale Entbindung und Freuds Machtanspruch . . .	190
III. Sublimierung und <i>jouissance</i>	221
1. Realität und Sublimierung bei Freud	227
2. Ästhetische und mystische Kreativität des Augenblicks	250
3. Erotik Gottes im Sufismus und Zusammenfassung. . .	269

Ausblick: Subjektivität, Affekt und Welt	301
1. Das Verhältnis von Transzendenz, Immanenz und Impressionalität	302
2. Die Selbstdarstellung des Affektiven in der Welt. . .	330
3. Fremderfahrung und Andersheit als plurale Singularität	353
Bibliographie	379